

ИНТЕРЬЕРЫ В КЛАССИЧЕСКИХ СТИЛЯХ

# КЛАССИКА

SALON

№ 2 2012

К ЮБИЛЕЮ ПОБЕДЫ 1812 ГОДА

ИМПЕРСКИЙ СТИЛЬ

ИСКУССТВО ИНКРУСТАЦИИ

МЕБЕЛЬ В ТЕХНИКЕ МАРКЕТРИ

В МАСТЕРСКОЙ

ПОТОМСТВЕННОГО МЕБЕЛЬЩИКА



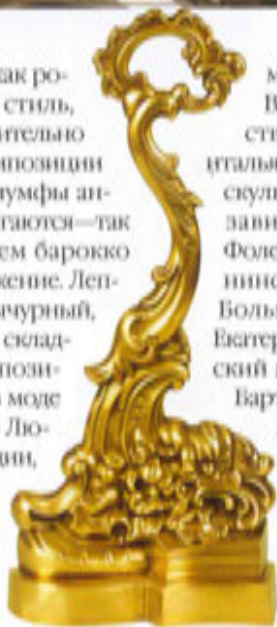
Изысканная Итальянская Классика  
Новая Коллекция *Villa Venezia*







**Б**арокко обычно характеризуют как роскошный, пышный и щедрый стиль, при этом он энергичный и удивительно витальный. Многофигурные композиции дворцовых росписей изображают триумфы античных богов; скульптуры, кажется, движутся—так гениально их авторы (вслед за гением барокко скульптором Бернини) передают движение. Лепной декор подчеркнуто выпуклый и вычурный, драпировки с рельефно заложеными складками напоминают скульптурные композиции. Три с половиной века назад тон в моде на барокко задавали Версаль и лично Людовик XIV. Вся Европа подражала Франции, но при этом сумела объединить все лучшее, что было наработано разными европейскими культурами. Над интерьерами знаменитых дворцов трудились, как бы сейчас сказали,



международные команды профессионалов. В Большом дворце Петергофа за строительство и интерьер отвечали француз Леблон, итальянцы Пинно и Трезини, а резьбу по дереву—скульптуры карнатид и амурчиков, гирлянды и завитки—выполняли французские резчики Фоле, Русе, Фордр и Таконе. Декор залов Екатерининского дворца (до 1910 года он назывался Большой Царскосельский) по приглашению Екатерины II разрабатывал выдающийся шотландский архитектор Чарльз Камерон, а строил его Бартоломео Растрелли. Дворец Нимфенбург (резиденция курфюрста в Мюнхене) возводили итальянские архитекторы Варелли и Цуквалли, а грандиозную роспись на потолке парадного зала осуществил немецкий художник Иоганн Баптист Циммерман. Венценосные особы с удовольствием заказывали мастерам мебель в стиле

1. Фрагмент гостиной в частной резиденции (автор проекта—архитектор Игорь Гремницкий). 2. Зеркало и консоль, коллекция «Зелёный лес», Colombo Mobili, салон «Интерьеры Colombo Mobili». 3. Фрагмент спинки дивана, коллекция Villa Venezia, Modenese Gastone, [www.modenese-gastone.com](http://www.modenese-gastone.com)





# СТИЛЬ

1. Каминная в частном доме (автор проекта—архитектор Ольга Ухова). 2. Ткань в стиле пинтуарн. 3. Стул, коллекция Villa Venezia, Modenese Gastone, [www.modenese-gastone.com](http://www.modenese-gastone.com) 4. Консоль, Maitland-Smith, салон Maitland-Smith. 5. Кровать Duchesse, Provasi, дизайн-студия «Дюкэлита»





Людовиков—пузатые комоды на гнутых ножках и на таких же ножках калывальные кресла, все в золочёной резьбе. Во дворцах той эпохи золочения вообще очень много—золотили скульптурную резьбу, лепные элементы потолка и стен, и это создавало ощущение невероятной роскоши.

Частный интерьер XXI века вызвал к жизни целый спектр вариаций на тему барокко—от вполне аутентичного стиля в духе Екатерининских дворцов до «фантазийного барокко». Современный интерьер в классическом стиле любит такие вещи, как, например, консоль или кресло с преувеличенно пышной резьбой, с каким-нибудь захватски выбившимся из общей «прически» завитком, или диван классических форм, но с обивкой из современной модной ткани, какой и в помине не бывало в XVII или XVIII ве-

ке. Сегодня фабрики производят и абсолютно антикварную по виду мебель—реплики, созданные по архивным образцам (а также почти неотличимые от старинных бронзы, люстры, фарфор и ткани). А уж современный интерьер komponует их по-разному: если при Людовике XIV и Екатерине II ведущей была идея этикета, определённых рамок (в том числе и стилевых), то этикет сегодняшней эпохи—свободное смешение всего и вся в духе индивидуализма. Не всякий стиль смог бы при этом сохраниться как стиль, а не просто как набор цитат. Барокко, при том что его (надо признаться) разобрали на цитаты, сохранился как стиль, хоть и приобрёл приставку «нео-». Она, кстати, тоже свидетельствует о его особенной востребованности в новую эпоху. ❁

1. Настенные часы. 2. Комод, коллекция Le Maschere, Modenese Gastone, [www.modenese-gastone.com](http://www.modenese-gastone.com). 3. Ножка Flora для ванны Princess, Devon&Devon, [www.devon-devon.com](http://www.devon-devon.com). 4. Спальня в загородном доме по проекту Игоря Гремидиного





*Необарокко* — один из самых плодотворных методов в современном мебельном искусстве. Удивительный предмет — кровать из последней коллекции фабрики *Modenese Gastone*. Она декорирована в пастельных тонах и кажется фарфоровой. Сдержанная палитра служит противовесом пышной скульптурной резьбе. Это безупречное произведение авторы посвятили Венеции. Коллекция так и называется — *Villa Venezia*. Кровать, *Modenese Gastone*, [www.modenese-gastone.com](http://www.modenese-gastone.com)